

**AFRODESCENDENCIA Y ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES****CHIYÉ Adjoa Nathalie épse KESSE**

Maître-Assistante

Enseignante-Chercheure

Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

Département d'Espagnol

[kesseadjoanathalie17@gmail.com](mailto:kesseadjoanathalie17@gmail.com)**Resumen**

El artículo "Afrodescendencia y encuentro de civilizaciones" explora la interacción histórica y cultural entre los descendientes africanos y las diversas civilizaciones con las que entraron en contacto a lo largo del tiempo. Se analiza la influencia de la diáspora africana en la formación de nuevas identidades culturales y cómo el encuentro de distintas civilizaciones ha enriquecido la diversidad sociocultural en diferentes regiones del mundo. También se examina los desafíos históricos y contemporáneos de la coexistencia multicultural en el contexto del encuentro de civilizaciones. La preservación de la identidad cultural afrodescendiente se ha llevado a cabo a través de la transmisión intergeneracional de tradiciones, rituales, idiomas y costumbres. A pesar de las difíciles condiciones en las que vivieron los esclavizados y sus descendientes, las comunidades afrodescendientes se esforzaron por mantener y transmitir su rica herencia cultural de una generación a otra. Las prácticas culturales, como la música, la danza, las creencias religiosas y las prácticas culinarias, desempeñaron un papel fundamental en esta transmisión intergeneracional. Las creaciones rítmicas africanas y sonidos se dieron por entender en la música afrodescendiente en América, como el jazz, la salsa, el blues, que han sido una bella expresión de la identidad y una de las maravillas de estas comunidades.

**Palabras claves:** Afrodescendencia, Encuentro, Civilizaciones, Identidades, Interacción

**Afro-descendence and the meeting of civilizations****Abstract**

The article "Afro-descendants and the meeting of civilizations" explores the historical and cultural interaction between African descendants and the various civilizations with which they came into contact over time. The influence of the African diaspora in the formation of new cultural identities is analyzed and how the meeting of different civilizations has enriched sociocultural diversity in different regions of the world. It also examines the historical and contemporary challenges of multicultural coexistence in the context of the meeting of civilizations. The preservation of Afro-descendant cultural identity has been carried out through the intergenerational transmission of traditions, rituals, languages and customs. Despite the difficult conditions in which the enslaved and their descendants lived, Afro-descendant communities strove to maintain and transmit their rich cultural heritage from one generation to the next. Cultural practices, such as music, dance, religious beliefs, and culinary practices, played a critical role in this intergenerational transmission. African rhythmic creations and sounds were understood in Afro-descendant music in America, such as jazz, salsa, blues, which have been a beautiful expression of identity and one of the wonders of these communities.

**Keywords:** Afro-descendants, Meeting, Civilizations, Identities, Interaction

**Afro-descendance et rencontre des civilisations****Résumé**

L'article « Afro-descendants et rencontre des civilisations » explore l'interaction historique et culturelle entre les descendants d'Africains et les différentes civilisations avec lesquelles ils sont entrés en contact au fil du temps. L'influence de la diaspora africaine dans la formation de nouvelles identités culturelles est analysée et comment la rencontre de différentes civilisations a enrichi la diversité socioculturelle dans différentes régions du monde. Il examine également les défis historiques et contemporains de la coexistence multiculturelle dans le contexte de la rencontre des civilisations. La préservation de l'identité culturelle afro-descendante s'est réalisée à travers la transmission intergénérationnelle des traditions, des rituels, des langues et des coutumes. Malgré les conditions difficiles dans lesquelles vivaient les esclaves et leurs descendants, les communautés d'ascendance africaine se sont efforcées de maintenir et de transmettre leur riche héritage culturel d'une génération à l'autre. Les pratiques culturelles, telles que la musique, la danse, les croyances religieuses et les pratiques culinaires, ont joué un rôle essentiel dans cette transmission intergénérationnelle. Les créations et sons rythmiques africains étaient compris dans la musique afro-descendante d'Amérique, comme le jazz, la salsa, le blues, qui ont été une belle expression de l'identité et l'une des merveilles de ces communautés.

**Mots-clés** : Afro-descendants, Rencontre, Civilisations, Identités, Interaction

## Introducción

En un primer alcance, resulta necesario contextualizar la diáspora africana. En efecto, esta diáspora nació a raíz de una serie de migraciones forzadas o voluntarias que llevaron a millones de africanos a ser entrecruzados a lo largo de América, Europa y otras partes del mundo durante el periodo de la trata transatlántica de esclavos. Este penoso episodio histórico dejó una profunda cicatriz en la identidad de las comunidades afrodescendientes y contribuyó al surgimiento de culturas híbridas que fusionaron elementos de las tradiciones africanas con las de las sociedades de acogida.

En segundo lugar, se explora el impacto de este encuentro de civilizaciones en la formación de la identidad nacional en diversas naciones. La presencia y aportes de las comunidades afrodescendientes han influido en la construcción de identidades nacionales más inclusivas y diversas, lo que ha llevado a otra valoración de la herencia africana en el contexto de la cultura nacional. Sin embargo, también se han enfrentado desafíos históricos y contemporáneos, como la lucha por la igualdad de derechos y la eliminación del racismo estructural.

¿Qué tienen estos mosaicos entrecruzados en las nomenclaturas pacíficas internacionales interculturales e interhumanas?

¿Este encuentro de civilizaciones, cómo anda generando diálogo multicolor, o sea en colorido, fructífero y enriquecedor entre distintas civilizaciones?

El artículo examina cómo la diáspora africana no solo se fundamentó en la difusión de tradiciones culturales y religiosas africanas en tierra extranjera, sino también en un proceso de sincretismo cultural y religioso que enriqueció el tejido social de las comunidades receptoras. Como hipótesis, tenemos como cimiento el hecho de que la afrodescendencia implica el reconocimiento de la herencia histórica, cultural y genética de los africanos que fueron traídos como esclavos a América Latina durante la colonización europea, y de sus descendientes que se mezclaron con otras etnias y culturas en el proceso de formación de las naciones. Entonces, música, arte, danza y prácticas religiosas afrodescendientes encontraron formas de expresión únicas en las culturas locales, generando un diálogo productivo y enriquecedor entre diferentes tradiciones.

Mediante los métodos histórico y analítico, nos iremos adentrando en el contexto histórico de la diáspora africana, pasando por los orígenes y trayectorias de la diáspora afrodescendiente para luego resurgir las diversas actuaciones ancestrales africanas en América, Europa y otros horizontes.

## 1. Nomenclatura

### 1.1. Diáspora africana y contexto histórico

El nacimiento de la diáspora africana es un episodio fundamental en la historia afrodescendiente que marcó un punto de inflexión en la evolución sociocultural del mundo. Este fenómeno se refiere al desplazamiento masivo de millones de africanos desde el continente africano hacia diversas regiones del mundo, principalmente América, Europa y otras partes del globo, durante el periodo de la trata transatlántica de esclavos. La trata de esclavos, que empezó desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, fue el resultado de un comercio cruel y despiadado que implicó la captura, venta y explotación de africanos para trabajar en plantaciones, minas y otras actividades económicas en las colonias europeas.

El contexto histórico de la diáspora africana se entrelaza con la expansión colonial europea, el desarrollo del comercio atlántico y el auge de las plantaciones de cultivos como el azúcar, el tabaco y el algodón. La demanda de mano de obra barata y abundante para trabajar en estas plantaciones llevó a una creciente demanda de esclavos africanos, quienes fueron separados de sus hogares y familias y sometidos a condiciones inhumanas en las travesías transatlánticas.

Este episodio de la historia (A. O. Caicedo y M., Lang, 2020, p. 12) dejó profundas cicatrices en las comunidades africanas, afectando no solo a los esclavizados, sino también a las generaciones posteriores de afrodescendientes que enfrentaron la discriminación y la marginalización en las sociedades receptoras. La diáspora africana no solo implicó una migración forzada, sino también la dispersión de tradiciones culturales y religiosas, lo que contribuyó a la formación de nuevas identidades culturales en las comunidades afrodescendientes.

## **1.2. Importancia del encuentro de civilizaciones**

El encuentro de civilizaciones entre los afrodescendientes y las diversas culturas con las que entraron en contacto a lo largo de la diáspora africana es un tema central en la comprensión de la historia y la identidad de estas comunidades. El proceso de encuentro y convivencia cultural generó interacciones complejas y diversas, que dejaron un legado profundo en la forma en que estas culturas se entrelazaron y se enriquecieron mutuamente.

Uno de los aspectos más notables del encuentro de civilizaciones fue el sincretismo cultural y religioso que se desarrolló en las comunidades afrodescendientes. En el contexto de las sociedades de acogida, los africanos esclavizados mantuvieron sus creencias y prácticas religiosas, pero también se vieron influenciados por las religiones y tradiciones de las culturas locales. Esta interacción dio lugar a nuevas formas de expresión cultural y religiosa que fusionaron elementos africanos con elementos de otras tradiciones, creando así nuevas manifestaciones artísticas, danzas, música y prácticas religiosas sincréticas.

El encuentro de civilizaciones también tuvo un impacto significativo en la música, el arte y la literatura afrodescendiente. La diáspora africana sirvió como un vehículo para la difusión y preservación de tradiciones culturales africanas en suelo extranjero. La música afrodescendiente, por ejemplo, se convirtió en una poderosa expresión de identidad y resistencia, transmitiendo mensajes de esperanza, libertad y lucha contra la opresión. El arte y la literatura afrodescendiente también reflejaron las experiencias y emociones de las comunidades esclavizadas y de sus descendientes, proporcionando una visión única de la historia y la cultura afrodescendiente. Además, el encuentro de civilizaciones en el contexto de la diáspora africana condujo a cambios significativos en las estructuras sociales y políticas de las sociedades receptoras. La presencia de afrodescendientes contribuyó a la diversificación y enriquecimiento de la identidad nacional en muchos países, desafiando concepciones homogéneas de la cultura y promoviendo la inclusión de diversas perspectivas y experiencias. No obstante, este proceso también enfrentó desafíos (S. B. Santos y M. P. Meneses, 2014, p. 23) como el racismo y la discriminación, lo que llevó a luchas por la igualdad de derechos y la justicia social.

En resumen, el encuentro de civilizaciones en el contexto de la diáspora africana es un tema de vital importancia para comprender la riqueza y complejidad de la historia y la cultura afrodescendiente. Esta interacción histórica y cultural dejó una profunda huella en las comunidades afrodescendientes y en las sociedades receptoras, contribuyendo a la formación de nuevas identidades culturales y a la promoción de diversidad sociocultural en diferentes regiones del mundo. El estudio y la comprensión de este fenómeno son fundamentales para valorar y

preservar el legado cultural de la Afrodescendencia y avanzar hacia sociedades más inclusivas y equitativas.

## **2. Procedencia y trayectoria de la Afrodescendencia**

### **2.1. Migraciones africanas y esclavitud**

La historia de la Afrodescendencia tiene sus raíces en las antiguas migraciones africanas y en el trágico capítulo de la esclavitud que dio origen a la diáspora africana. Estos eventos históricos fundamentales han dejado una profunda marca en la identidad y cultura de los afrodescendientes en todo el mundo.

#### **2.1.1. Migraciones africanas**

La historia de África está marcada por una rica diversidad de culturas, civilizaciones y sociedades. Desde tiempos prehistóricos, los africanos migraron en busca de nuevas oportunidades, recursos y territorios. Estas migraciones internas y externas llevaron al desarrollo de diversas comunidades y sociedades a lo largo y ancho del continente.

El continente africano fue cuna de grandes civilizaciones, como Egipto, Kush, Axum, Ghana, Malí y Songhai, que florecieron en diferentes momentos de la historia. Estas civilizaciones destacaron por sus logros en la arquitectura, la escritura, la astronomía, el comercio y las artes, dejando un legado duradero en la historia humana.

#### **2.1.2. La trata transatlántica de esclavos**

A partir del siglo XVI, la demanda de mano de obra barata y abundante para trabajar en las colonias europeas en América condujo a la trata transatlántica de esclavos. Este comercio inhumano implicó la captura y el secuestro de millones de africanos de diversas regiones del continente, que fueron llevados a América y otras partes del mundo para ser vendidos como esclavos.

El comercio de esclavos alcanzó su punto máximo en los siglos XVIII y XIX, durante el periodo conocido como el Paso Medio. Los africanos esclavizados fueron sometidos a condiciones inhumanas durante su travesía en barcos negreros, en los que muchas vidas se perdieron debido a las terribles condiciones y enfermedades.

#### **2.1.3. La diáspora africana**

La trata transatlántica de esclavos resultó ser en la diáspora africana, un proceso mediante el cual millones de africanos fueron dispersados por todo el mundo, principalmente en América, Europa y el Caribe. Esta diáspora llevó a la formación de comunidades afrodescendientes en tierras extranjeras, donde se vieron obligados a enfrentar condiciones de trabajo brutales y la negación de sus derechos más básicos.

La diáspora africana no solo implicó la pérdida forzada de la libertad y la autonomía, sino también la ruptura de las estructuras sociales y familiares africanas. Los esclavizados fueron separados de sus familias, idiomas y culturas, lo que provocó una pérdida profunda de identidad y sentido de pertenencia.

#### **2.1.4. Resistencia y lucha por la libertad**

A pesar de las condiciones adversas, los afrodescendientes nunca perdieron su espíritu de resistencia y lucha por la libertad. A lo largo de la historia, se produjeron numerosas rebeliones y

levantamientos en las plantaciones, así como huidas hacia la libertad a través del "ferrocarril subterráneo" a Estados Unidos y otras rutas de escape en América Latina.

La abolición de la esclavitud en diferentes partes del mundo, como el Acta de Abolición de la Esclavitud en el Reino Unido en 1833 y la abolición de la esclavitud en Brasil en 1888, marcó un hito significativo en la lucha contra la opresión y la discriminación. Estos acontecimientos permitieron a los afrodescendientes comenzar a reconstruir sus vidas y culturas, aunque persistieron desafíos sociales y económicos en el período pos abolición.

### **2.1.5. Diáspora africana en América Latina y el Caribe**

En América Latina y el Caribe, la diáspora africana tuvo un impacto profundo en la formación de la identidad y la cultura de la región. Los afrodescendientes contribuyeron significativamente a la música, la danza, la religión, la cocina y las tradiciones culturales en países como Brasil, Cuba, Colombia, Haití y República Dominicana, entre otros.

La mezcla de culturas africanas con las de las sociedades de acogida dio origen a nuevas expresiones culturales únicas y vibrantes como la samba y la capoeira en Brasil, la rumba y el son en Cuba, y el vudú en Haití. La cultura afrodescendiente en América Latina y el Caribe influyó y enriqueció la identidad nacional y la diversidad sociocultural de la región. Los orígenes y la trayectoria de la Afrodescendencia están estrechamente vinculados a las antiguas migraciones africanas y al trágico capítulo de la trata transatlántica de esclavos. La diáspora africana ha dejado una profunda huella en la identidad y cultura de los afrodescendientes en todo el mundo. A pesar de las adversidades, la resistencia y lucha por la libertad han sido características fundamentales de la experiencia afrodescendiente, que contribuyó significativamente a la diversidad sociocultural y la construcción de identidades nacionales en las regiones donde se establecieron. Es fundamental reconocer y valorar la historia y las contribuciones de la Afrodescendencia para avanzar hacia sociedades más inclusivas y justas.

## **2.2. La diáspora africana en América, Europa y otras regiones**

### **2.2.1. Diáspora africana en América**

#### **2.2.1.1. América del Norte**

La llegada de africanos a América del Norte se remonta al siglo XVII, cuando fueron traídos como esclavos para trabajar en las colonias británicas. A medida que la población afrodescendiente crecía se establecieron comunidades en diversas regiones, como Virginia,

Carolina del Sur, Nueva York y Nueva Orleans. La cultura afroamericana en Estados Unidos se enriqueció con las tradiciones africanas, pero también incorporó influencias europeas y nativas americanas debido al contacto intercultural.

La lucha por la abolición de la esclavitud y la igualdad de derechos llevó a movimientos como el abolicionismo y la lucha por los derechos civiles, protagonizada por figuras destacadas como Frederick Douglass, Harriet Tubman y Martin Luther King Jr. La influencia de la cultura afroamericana se extendió a diversos campos, como la música, el arte, el cine y la literatura, dejando un impacto significativo en la sociedad estadounidense.

#### **2.2.1.2. América Latina y el Caribe**

La diáspora africana tuvo un impacto aún más significativo en América Latina y el Caribe debido al gran número de africanos que fueron llevados como esclavos para trabajar en las plantaciones

de azúcar, café, tabaco y otros cultivos. Países como Brasil, Cuba, Haití, Colombia y República Dominicana, entre otros, albergan comunidades afrodescendientes numerosas y diversas.

La cultura afrodescendiente en América Latina y el Caribe ha dejó una marca indeleble en la música, la danza, la religión y la gastronomía de la región. La samba en Brasil, la salsa en Cuba, el vudú en Haití y la cumbia en Colombia son ejemplos de manifestaciones culturales afrodescendientes que han enriquecieron la identidad nacional y regional.

La lucha por la abolición de la esclavitud y la igualdad de derechos también fue una constante en la historia de América Latina y el Caribe. En países como Haití, la primera nación independiente de América Latina y el primer país liderado por personas de ascendencia africana, la lucha por la libertad y la justicia social dejó un legado duradero.

### **2.2.2. Diáspora africana en Europa**

La presencia de afrodescendientes en Europa se remonta a épocas antiguas, pero fue durante la era de la esclavitud cuando aumentó significativamente debido a la trata de esclavos y el establecimiento de colonias europeas en África y América.

#### **2.2.2.1. Reino Unido**

La diáspora africana en el Reino Unido se vio impulsada por la participación británica en la trata de esclavos y la colonización de regiones como el Caribe. Aunque la comunidad afrodescendiente en el Reino Unido era relativamente pequeña en comparación con otras regiones, contribuyó significativamente a la sociedad británica.

La lucha por la abolición de la esclavitud y la igualdad de derechos en el Reino Unido fue liderada por figuras destacadas como Olaudah Equiano, Ignatius Sancho y Mary Prince. A lo largo del tiempo, la comunidad afrodescendiente en el Reino Unido enriqueció la cultura británica a través de su participación en diversas esferas, como la música, el arte, la política y la literatura.

#### **2.2.2.2. Francia**

La diáspora africana en Francia se remonta a la época de la esclavitud y la colonización de África y el Caribe. A lo largo de los siglos, los afrodescendientes contribuyeron significativamente a la cultura francesa en campos como la literatura, la música y el cine.

La lucha por los derechos civiles y la igualdad en Francia fueron protagonizadas por figuras como Toussaint Louverture, líder de la revolución haitiana, y Aimé Césaire, poeta y político martiniqués. La presencia de afrodescendientes en la sociedad francesa fue tema importante en el debate sobre la identidad nacional y la inclusión de la diversidad cultural.

### **2.2.3. Diáspora africana en otras regiones**

La diáspora africana también se extendió a otras partes del mundo, como el Medio Oriente, Asia y Oceanía, debido a la expansión comercial y la colonización. En países como Egipto, India y Australia, se establecieron comunidades afrodescendientes con sus propias identidades culturales y experiencias históricas.

En el Medio Oriente, la presencia de africanos se remonta a la antigüedad, y ciudades como Bagdad y Basora en Irak tuvieron comunidades afrodescendientes a lo largo de la historia. En Asia, la diáspora africana se estableció en países como India y Filipinas debido a las relaciones comerciales y culturales.

En Oceanía, la diáspora africana se vio países como Australia, donde la comunidad afrodescendiente creció en las últimas décadas debido a la inmigración y los lazos comerciales. La presencia de afrodescendientes en estas regiones contribuyó en la diversidad cultural y ha enriquecido la identidad nacional y regional.

En conclusión, la diáspora africana se extendió por todo el mundo, dejando una huella profunda en la historia y la cultura de las sociedades receptoras. La Afrodescendencia contribuyó significativamente a la diversidad sociocultural y enriqueció la identidad nacional en América, Europa y otras regiones. La lucha por la abolición de la esclavitud y la igualdad de derechos fue una constante en la experiencia afrodescendiente, lo que dejó un legado duradero de resistencia y lucha por la justicia social. Reconocer y valorar la historia y las contribuciones de la diáspora africana es fundamental para avanzar hacia sociedades más inclusivas, equitativas y respetuosas de la diversidad cultural.

### **3. Preservación y transformación de la identidad cultural**

La diáspora africana tuvo un profundo impacto en la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes en todo el mundo. A lo largo de los siglos, enfrentaron el desafío de preservar su rica herencia cultural mientras se adaptaron y transformaron los contextos socioculturales diversos. La preservación y transformación de la identidad cultural son temas fundamentales en el estudio de la Afrodescendencia, ya que reflejan la resiliencia y creatividad de estas comunidades frente a desafíos históricos y contemporáneos.

#### **3.1. Preservación de la identidad cultural**

##### **3.1.1. Transmisión intergeneracional**

La preservación de la identidad cultural afrodescendiente se llevó a cabo a través de la transmisión intergeneracional de tradiciones, rituales, idiomas y costumbres. A pesar de las difíciles condiciones en las que vivieron los esclavizados y sus descendientes, las comunidades afrodescendientes se esforzaron por mantener y transmitir su rica herencia cultural de una generación a otra.

Las prácticas culturales, como la música, la danza, las creencias religiosas y las prácticas culinarias, jugaron un papel fundamental en esta transmisión intergeneracional. Los ritmos y sonidos africanos resonaron en la música afrodescendiente en América, como el jazz, el blues, el reggae y la salsa, que fueron una poderosa expresión de la identidad y resistencia de estas comunidades.

##### **3.1.2. Cultura de la resistencia**

La cultura afrodescendiente fue moldeada por una “cultura de la resistencia” que surgió como una respuesta a la opresión y la discriminación. La resistencia cultural se manifestó en diversas formas de expresión artística y cultural, como la música, la danza, el teatro y la literatura, que se utilizaron como herramientas para denunciar la injusticia y preservar la memoria colectiva.

El arte y la literatura afrodescendiente una poderosa herramienta para narrar las experiencias de la esclavitud, exponer la discriminación racial y la lucha por la libertad. Obras como “La autobiografía de Malcolm X” y “Yo, Tituba, bruja negra de Salem” son ejemplos destacados de cómo la literatura afrodescendiente exploró temas de identidad, resistencia y justicia social.



### **3.1.3. Centros culturales y comunidades**

La creación de centros culturales y espacios comunitarios fue clave para la preservación de la identidad cultural afrodescendiente. Estos espacios proporcionaron un lugar donde las comunidades podían reunirse, compartir tradiciones culturales, organizar eventos y celebraciones y transmitir conocimientos y saberes ancestrales a las generaciones más jóvenes.

En muchos países, establecieron centros culturales dedicados específicamente a la preservación y promoción de la cultura afrodescendiente. Estos lugares jugaron un papel vital en mantener vivas las tradiciones culturales y fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia entre los afrodescendientes.

## **3.2. Transformación de la identidad cultural**

### **3.2.1. Sincretismo cultural**

El encuentro de civilizaciones en la diáspora africana dio lugar a un proceso de sincretismo cultural, donde las tradiciones africanas se fusionaron con las de las sociedades de acogida. Este fenómeno llevó a la creación de nuevas expresiones culturales y religiosas, que reflejan la síntesis de diversas influencias culturales.

Un ejemplo destacado de sincretismo cultural es el candomblé en Brasil, una religión que combina creencias y prácticas religiosas africanas con elementos del catolicismo. De manera similar, en Cuba, se desarrolló la santería, una religión que fusiona las creencias yorubas con las tradiciones católicas. Estas formas de sincretismo cultural son una muestra de la capacidad de las comunidades afrodescendientes para adaptarse y transformar su identidad cultural en nuevos contextos.

### **3.2.2. Aportes culturales**

La diáspora africana enriqueció las culturas de las sociedades receptoras con su creatividad, innovación y aportes culturales. La música, la danza, la gastronomía y las prácticas religiosas afrodescendientes dejaron una huella profunda en la identidad cultural de muchos países.

En especial, la música afrodescendiente tuvo un impacto significativo en la música popular de todo el mundo. El jazz, por ejemplo, es un género musical que se originó en las comunidades afrodescendientes en Estados Unidos y se convirtió en una expresión artística universalmente reconocida y apreciada.

### **3.2.3. Reconocimiento y promoción**

La promoción y el reconocimiento de la cultura afrodescendiente son aspectos fundamentales para asegurar la preservación y valoración de su identidad cultural. En muchos países, se llevaron a cabo esfuerzos para reconocer oficialmente las contribuciones de la Afrodescendencia a la cultura nacional y para promover una mayor inclusión y representación de estas comunidades en la esfera cultural.

El reconocimiento de fechas y eventos significativos en la historia afrodescendiente, como el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial y el Mes de la Historia Afroamericana en Estados Unidos, es un paso importante para dar visibilidad a la experiencia afrodescendiente y promover una mayor conciencia y comprensión de su herencia cultural.

La preservación y transformación de la identidad cultural de la Afrodescendencia es un proceso dinámico y complejo que fue moldeado por la transmisión intergeneracional, la resistencia cultural

y la creatividad de estas comunidades. La diáspora africana dejó una huella profunda en las culturas de América, Europa y otras regiones, enriqueciendo la identidad nacional y la diversidad sociocultural. El reconocimiento y la promoción de la cultura afrodescendiente son fundamentales para valorar y preservar su legado cultural y avanzar hacia sociedades más inclusivas y respetuosas de la diversidad cultural.

### **Conclusión**

El encuentro de civilizaciones para la diáspora africana fue un proceso complejo y enriquecedor, pero también presentó unos desafíos significativos para la coexistencia multicultural. Desde la época de la esclavitud hasta la actualidad, las comunidades afrodescendientes enfrentaron tanto discriminación, marginación y desigualdad en diferentes sociedades receptoras como experiencias enriquecedoras y fructíferas.

Además, la diversidad cultural y las diferencias sociales generaron tensiones y conflictos que requieren una comprensión profunda y un compromiso para abordarlos adecuadamente. La revalorización de la herencia africana en la cultura nacional es un proceso fundamental para reconocer y valorar adecuadamente las contribuciones de las comunidades afrodescendientes a la identidad cultural y social de sus países de acogida. El rescate y preservación de la historia y las tradiciones, la inclusión en las artes y la literatura, la celebración de la cultura africana y la sensibilización y educación son herramientas clave para promover una identidad nacional inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural. Es responsabilidad de todos, trabajar juntos para construir sociedades donde todas las comunidades sean reconocidas, valoradas y respetadas en su aporte a la identidad nacional.

## Bibliografía

BISHOP Alan, 1999, «Enculturación matemática: La educación matemática desde una perspectiva cultural», in Temas de Educación Series, Grupo Planeta (GBS), Vol 49, España, Paidós.

CLETUS BARIE Gregor, 2003, *Pueblos indígenas y derechos constitucionales en América Latina: Un panorama*, Bolivia, Editorial Abya Yala.

DE SOUSA SANTOS Boaventura y MENESES Paula María, 2014, *Epistemologías del Sur*. Vol. 75 de CUESTIONES DE ANTAGONISMO, Madrid, Ediciones AKAL.

DEL VAL José, 2004, *Identidad y nación*, Volumen 6, México, UNAM.

DUNCAN Quince, 2001, *Contra el silencio: Afrodescendientes y racismo en el Caribe continental hispánico*, EUNED, Universidad Estatal a Distancia.

FALQUET France, 2014, *Por las buenas o por las malas: Las mujeres en la globalización*, Colombia, Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.

GARCÍA CANCLINI Néstor, 2012, *Culturas híbridas*, México, Penguin Random House Grupo Editorial.

GONZÁLEZ ALCANTUD José Antonio y GONZÁLEZ VELAZCO Pablo, 2022, *El nuevo iberismo: Iberia redescubierta*, Córdoba, España, Editorial Almuzara.

ORTEGA CAICEDO Alicia y LANG Miriam, 2020, *Gritos, grietas y siembras de nuestros territorios del sur: Catherine Walsh y el pensamiento crítico-decolonial en América Latina*, Ecuador, Editorial Abya – Yala.

PAVÓN-CUÉLLAR David, 2017, *CAPITALISMO Y PSICOLOGÍA CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA: Del sometimiento neocolonial a la emancipación de subjetividades emergentes*, México, Kanankil Editorial.

SANZ Nuria, VALENZUELA Arce y MANUEL José, UNESCO Office México, Colegio de la Frontera Norte (Mexico). (2016). *Migración y cultura*. UNESCO Publishing.

SERIE Margarita, 2010, *Desarrollo y conflicto*, Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes, Colombia.

TORRES Cristóbal Fernández y CALZADO PEÑA Elena et al, 2021, *Estudios de diversidad sexual y género desde la perspectiva de los Derechos Humanos*, Universidad de Cádiz, ESIC.

VOLPATO Tristano y BERTHIER Emmanuel Antonio et al, 2021, *Alegoría de la raza: Un estudio de la diversidad para una teoría de las identidades*, México, Universidad Intercontinental.

ZÚÑIGA Víctor y BERNAND Carmen, 2007, *Identidad y diversidad: Dilemas de la diversidad cultural*, Mexico, Fondo Editorial de NL.